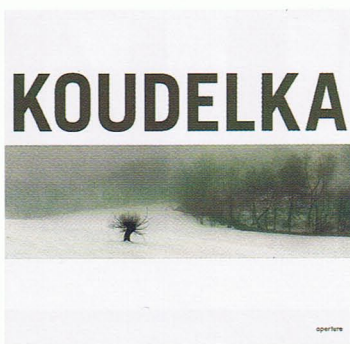


элога написали Екатерина Деготь Катрин Беккер/Kathrin Becker. Это более роскошное и менее информативное издание, чем каталог выставки Евгения Березнера «Искусство современной фотографии: Россия, Украина, Беларусь» (Москва, 1994). Но тот каталог — абсолютный раритет и великолепный справочник по художественной ситуации в России первой половины 1990-х. После выставки в ЦДХ, куда приехали кураторы со всей Европы, прошла волна выставок новой, постперестроечной, как ее тогда называли, фотографии из России в Германии, Франции, Северной Европе. Успех этих акций уже был подготовлен за рубежом первыми выставками новой фотографии, сделанными еще в конце 1980-х Виктором Мизиано. Этот каталог 1995 г. я храню как свидетельство высокого взлета фотографии из России на мировой арт-сцене и последовавшего за ним периода глубокого спада, который еще не кончился.



**Bruce Weber**  
**«A House is not a Home»**

Бостон-Нью-Йорк-Орландо-Лондон, Bulfinch Press, 1996. ISBN 0-8212-2405-0, 200 стр., язык: англ. Издание не значит дом, а дом — не значит место для жилья. Во-первых, мне очень нравятся фотографии Вебера, во-вторых, тема альбома волнует меня, как настоящую кошку, в моем представлении Вебер делал альбом о *genius locus*, атмосфере дома, воплощенной в его доме, — не о домах великих, в которых они живут, — как вы можете прочитать в аннотациях, если будете искать альбом в интернете. В-третьих, я люблю книги. Фотографию и книги. Особенно, если это классные фотографические альбомы, в которых все соразмерно и едино: построение альбома, его размер, толстая тяжелая бумага, качество печати и цвет (где он есть), композиция издания, построенного как единый роман. Это один из немногих table-book в моем доме, это книжка для листания, которая вдохновляет на новые подвиги (у моей мамы это был «Айвенго», а я предпочитаю в качестве объекта вдохновения книжку из одних картинок).



**Josef Koudelka**  
**«Koudelka»**

Нью-Йорк, 2007  
Aperture  
ISBN 978-1-59711-030-3  
276 стр., 29,5x28,5 см  
161 монохромная фотография  
Твердый переплет, суперобложка  
Язык: англ.  
Тексты: Robert Delpire, Dominique Eddé, Anna Fárová, Michel Frizot, Petr Kral, Otomar Krejca, Pierre Soulages и Gilles A. Tiberghien

Совершенные, страстные, необычайно напряженные, работы Йозефа Куделки получают шумное признание в течение последних трех десятилетий как уникальный и значительный вклад в язык фотографии. «Koudelka», вышедшая в марте этого года, — это первая книга среди его монографий, представляющая более 150 самых убедительных работ фотографа — от его ранних, публикуемых впервые изображений до современных опытов съемки панорамного пейзажа. Что бы он ни фотографировал, Куделка последовательно создает трансформирующиеся изображения, способные находиться вне времени и пространства. По словам Роберта Делпая, уже долгое время являющегося его поклонником и издателем, «Эта книга — очередное подтверждение тому, что Йозеф Куделка — фотограф с уникальной личностью и силой». Представленные в альбоме тексты исследуют различные аспекты работы фотографа. 5 апреля издательство Aperture провело в нью-йоркской Aperture Gallery «talk and book singing» — встречу автора с читателями и раздачу автографов.

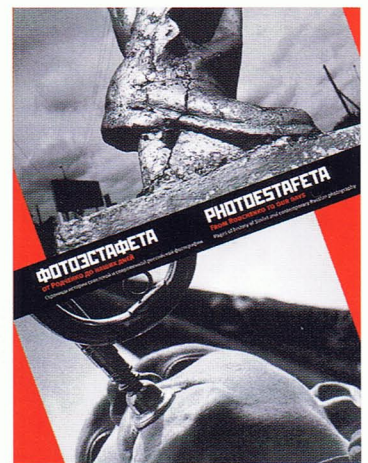
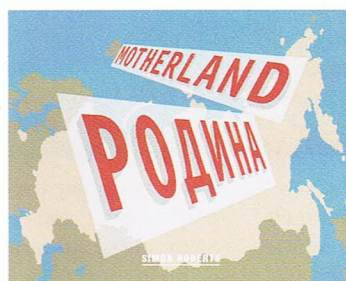
Ориентировочная цена: 1100 руб.  
[www.aperture.com](http://www.aperture.com)

**Simon Roberts**  
**«Родина. Motherland»**

Published by Chris Boot, 2007  
ISBN 10: 1-905712-03-8  
192 стр., 24x19 см  
152 цветные фотографии  
Твердый переплет  
Язык: англ.

Предисловие: Rosamund Bartlett  
С 13 по 25 мая в лондонском центре фотографии Photofusion проходит выставка английского фотографа Саймона Робертса (р. 1974), которую автор затем планирует показать в России. Потому что именно ей, России, и посвящена эта выставка, а вместе с ней — и книга «Родина. Motherland», над которой фотограф работал в течение путешествия, продлившегося целый год — с июля 2004 по август 2005. В альбоме нашли отражение более 200 регионов и местностей современной России — России спустя 15 лет после падения СССР. Но в отличие от многих западных фотографов Саймон Робертс «представляет прекрасную и впечатляющую землю, на которой живут люди, полные достоинства, оптимизма и глубоко укоренившегося чувства национальной гордости». «Родина. Motherland» — фотодневник путешествия — изображения размещены в книге хронологически. Каждое снабжено подписями, расшифровывающими, кто или что именно изображено. Предисловие Росманда Барлетта, специалиста по русской литературе, создает фотографиям контекст, представляя концепцию понятия «Родина» в русской истории. Увидеть избранные фотографии, познакомиться с содержанием книги можно на посвященном ей web-сайте.

Ориентировочная цена: 1300 руб.  
[www.motherlandbook.com](http://www.motherlandbook.com)  
[www.simoncroberts.com](http://www.simoncroberts.com)



**«Фотозстафета от Родченко до наших дней»**

Мультимедийный комплекс актуальных искусств  
Москва, 2006  
ISBN 5-93977-023-1  
320 стр., цв. и ч/б, 23x30 см  
Мягкий переплет  
Языки: рус., англ.  
Тексты: Ольга Свиблова, Александр Лаврентьев

Перелистать страницы истории советской и современной российской фотографии предлагает Московский дом фотографии, выпустивший этот массивный фолиант. В него вошли разноплановые работы советских и российских фотографов, чьи имена стали знаковыми, — от Александра Родченко, Бориса Игнатовича, Аркадия Шайхета и др.; представителей военного и послевоенного репортажа; концептуальной фотографии, возникшей в 70-х гг. как своеобразный аналог художественного андеграунда; до современных арт-фотографов, активно творящих в России с середины 90-х гг. Все эти работы принадлежат коллекции Юрия Рыбчинского и Эдуарда Гладкова, которую они начали собирать еще в 1993 г., а в прошлом году передали в дар Московскому дому фотографии. «Художественная чуткость и открытость новому позволили собирателям создать краткий, но достаточно полный конспект истории русской фотографии XX в.», — отметила во вступительном слове Ольга Свиблова, директор Московского дома фотографии.

[www.mdf.ru](http://www.mdf.ru)