



影 像

I See

英国人 We English

编辑：李莹 采访：傅尔得、周仰 文：傅尔得 摄影：Simon Roberts



1

请加图注请加图注请加图注请加图注请加图注。



影 像

I See

对于有着人类地理学背景的摄影师Simon Roberts来说，拍摄当代英国人的休闲生活不只是为了反映当下，更重要的是这些照片在20、30、40年之后，才会让观者理解我们曾经是怎样跟环境互动的。



2

请加图注请加图注请加图注请加图注请加图注。



影 像

I See



3

请加图注请加图注请加图注请加图注请加图注。



影 像

I See



4

请加图注请加图注请加图注请加图注请加图注。



5

请加图注请加图注请加图注请加图注。



影 像

I See



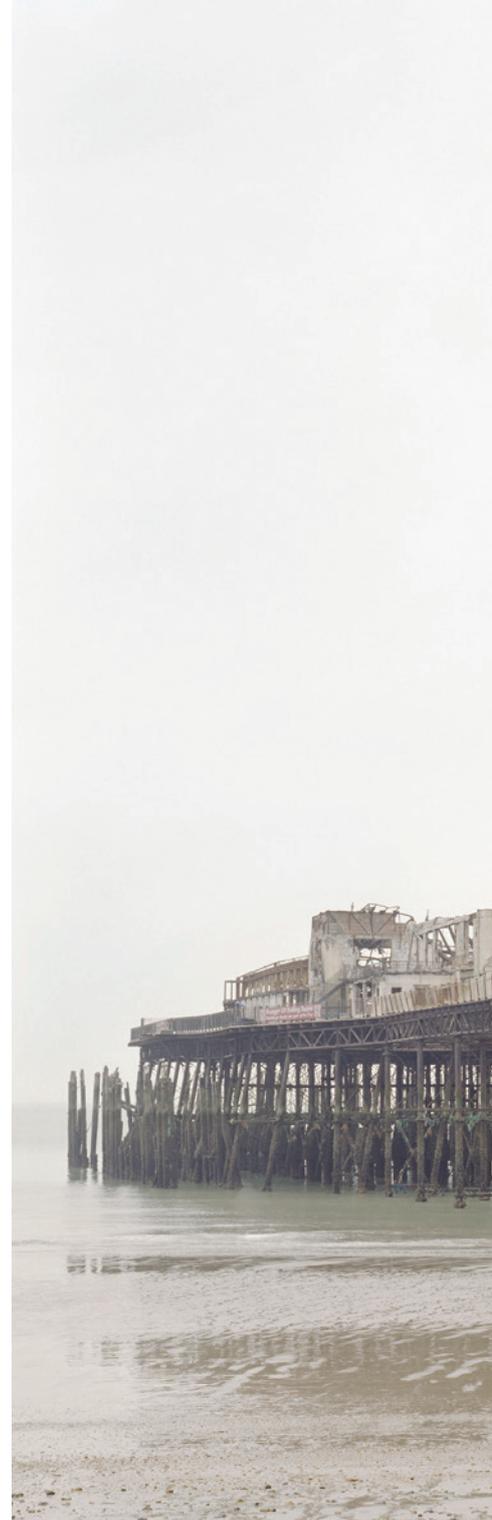
6

请加图注请加图注请加图注请加图注请加图注。



7

请加图注请加图注请加图注请加图注请加图注。





影 像

I See



8

请加图注请加图注请加图注请加图注。



影 像

I See





影 像

I See





影 像

I See



Simon Roberts

1974年生，英国摄影师，目前工作生活于英国布莱顿。

他擅长以独特的俯拍视角来展现英国自然风景下的人文景观，在呈现英国文化的同时，也对英国的政治、经济、社会等方面进行深沉地反映。

Simon在国际上很多重要美术馆办过个展（the National Media Museum, Bradford, Museum of Contemporary Photography, Chicago）。

2010年，他被英国政府选为拍摄议会的官方艺术家。

出版过三本著作：《Motherland（祖国）》《We English（我们英国人）》《Pierdom（栈桥）》。

提起英国，人们最熟悉的应该是王室，从查尔斯王子和黛安娜王妃的纠葛，到凯特王妃陆续诞下王子、公主，英国王室似乎从来没有离开过大众视线，在位超过60年的伊丽莎白女王，其人像玩偶早已是伦敦纪念品店里的畅销品。层出不穷的英国摇滚乐队：性手枪、平克·弗洛伊德、滚石、齐柏林飞船、披头士等，也让一代代中国人不仅耳熟能详且如数家珍。不管是传统的保守，抑或是前卫的反叛，这些频繁见诸报章杂志的英国文化，就像排骨汤上撒的绿葱，炫目而显眼。但是，汤头的滋味究竟如何，得拨开葱花，盛上一碗，细细品味。正如对一个国家文化的态度，如果要了解得深沉，就要知道其普通民众如何生活、如何休闲。

身为英国人，摄影师赛门·罗伯茨（Simon Roberts）就将镜头对准了英国的普通民众，他以俯瞰的视角记录下当代英国人的平日休闲生活。他的照片体现出英国的民间文化与国民性，还藏着其民众与土地之间的关系。

赛门·罗伯茨住在紧挨着英国海边小镇布莱顿（Brighton）的Hove，他从伦敦搬到Hove已经8年了。赛门选择住在那里，不仅是因为可以更好地掌控生活成本，大概也是为了带给自己一个更为英国式的平静生活——他和他的太太、朋友会一起去沙滩上野餐，太太带着两个女儿和刚出生不久的小儿子。赛门见到家人，会快速地走过去，一把将4岁的小女儿举过头顶。热爱家庭的父亲和丈夫，精彩的夏日时光，跟家人一起在海边野餐……这些记忆，可能又将成为他的孩子们的归属感。就像他在拍摄《We English（我们英国人）》时所说的，“我小时跟家人一起出去在户外的经历，是我成为一个英国人以及形成自我记忆的来源”。目前担任玛格南图片社主席的马丁·帕尔，小时候每周都跟着家人一起去大自然观鸟，那一次次的儿时户外游历，成了他成长过程中亲情和美感的来源。这些记忆，都是英国普通人成长过程中典型而寻常的一幕：小孩跟着父母一起参加户外远足，即使户外的活动五花八门，但都无一例外地塑造了成长和记忆。赛门镜头下的英国人文风景，便是以当代的眼光去捕捉普通英国人的休闲及其与土地之间的关系。



赛门成为目前极具影响力的英国当代摄影师，这很大程度上始于他2009年发表的摄影项目《我们英国人》，他在展示英国自然风光的同时，也展示了在自然中活动的英国人。从那以后，在所有的拍摄项目里，包括近期的《Pierdom(栈桥)》系列，赛门越来越专注于对英国人的国民性进行剖析，并且日趋成熟。2015年7月开始，赛门在伦敦的画廊将会展出他的最新系列《National Property (国家财产)》，这个系列是在他之前的拍摄基础上，对英国人休闲生活的进一步挖掘。赛门开着他的房车，跑遍了英国境内著名的自然景观和历史人文景点，同时拍摄下那里的人们的休闲生活。

赛门对地理和人文的思考，得追溯到他大学的专业“人类地理学 (Human Geography)”。这门学科主要诠释的概念正是“文化背景框架之中的自然”，关于人们怎样看待土地、怎样利用土地，以及土地被怎样呈现。专业知识的积累让赛门在拍摄中力图构建起一个整体，而非捕捉某个搞笑的瞬间。他关注画面的全方位景象，比如人们在吃什么、穿什么，以及地上的建筑、垃圾等等。为了达到预设的观察效果，赛门在拍摄时一般都站在自己的车顶，架起三脚架，以达到俯拍全景的高度。人在整幅作品中的比例变得很小，完全成为风景的一部分。

从《我们英国人》系列开始，无论是拍政党选举，还是伦敦奥运会，抑或是《栈桥》系列，赛门一直很清楚自己在拍什么，正如他自己所说，“对我来说，重要的是找到一种不同的记录土地的方式”。赛门所找到的不同的记录方式，是在拍摄角度和取景上。“我认为，要去看清楚这所有的，就必须退后一步，去看全局。同时，在拍摄风光的时候，如果你站在平地上，就捕捉不到土地中间的内容，只能看到前景和地平线；而站到高处，你一下子就看到了全局，这样拍到的照片，会呈现出一片全新的天地”。

在赛门全景式的取景中，人并非主体，而是一个被观察者。人跟景观所构成的统一画面才是赛门所要关注的重点。“我觉得应该把人放到环境当中，所以我试图在图像中放入一些叙事。我不想拍简

单的照片，而希望照片非常复杂，这样可以吸引观者好好地去看，去发现其中的奥妙。所以，人们看我的照片时，不会是发出‘噢，这不错’的感慨后就接着看下一张。现在世界上有这么多的照片，是什么能让你停下来盯着一张照片仔细去看？我照片中的人都非常小，因为观者不得不靠近去看，于是就引起了一种主动的观看。当然，这样一来，照片的尺寸就需要很大。如果你只是在网络上看我照片，基本上什么都看不出来，因为尺寸太小了，能看到的只是构图或者美感，看不到任何内容。只有观看挂在墙上的照片，或者在一本画册里看到这些照片，才可以让你走进”。

《栈桥》是赛门在继《祖国》和《我们英国人》系列之后的又一个关于人与环境的人类学田野调查——栈桥是英国人对维多利亚时代的共同记忆，环绕英国的海岸线上，曾修建了超过一百多个栈桥，它们有功能性，也有娱乐性，特别适合大雾天气里生活在英国城市中的人去做一日远足旅行。二战期间，为了防御德军的登陆，炸掉了部分栈桥，后来，因为自然损坏等原因，很多弃用、消失。但是仍然保留下一部分，如布莱顿的大栈桥，被改建为一个伸到海面上的大型游乐场。2013年年底，就在赛门的《栈桥》系列完成并展出后不久，一场特大暴风雪摧毁了位于布莱顿的栈桥。现在，这个栈桥的荣光只能永远地停留在影像中了。

赛门有着作为纪实摄影师的强烈使命感，“我计划继续拍摄英国，用大概七到十年时间来建立一个资料库，展现这个地方在这段政治、经济变化时期的整体面貌”，“某种程度上我记录景观、记录想法、记录历史”。对于一个有着人类地理学背景的摄影师，这些作品的价值不仅在于反映当下，更重要的是这些照片在20、30、40年之后，会体现出更多价值，“到那时候，观者看着照片就会理解我们过去是怎样的，我们曾经怎样利用土地，我们曾经是怎样跟环境互动的”。^[1]